1905
Dec.20
PaDrL

1905 - Décembre 2

COLLECTION DE M. A. LEFEBVRE

# TABLEAUX

## Anciens et Modernes

## PASTELS

Collection de M. A. LEFEBVRE

---

# TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

## PASTELS

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 16074-05.

CATALOGUE

DES

# TABLEAUX

## Anciens et Modernes

## PASTELS

PAR

AVED, BAKHUYSEN, BLAIN DE FONTENAY, BOILLY, M^lle^ BOULIAR
BRAKENBURG, PAUL BRIL, CARAVAGE, CARACHE, CHARDIN
CHARPENTIER, CRAESBEEK, EVERDINGEN, FYT, LEMOINE, LE NAIN, DE MACHY
PILLEMENT, RAOUX, RIGAUD, PH. ROUSSEAU, SAINT-JEAN
SANTERRE, TARAVAL, TIEPOLO, DE TROY, M^me^ VALLAYRE-COSTER
A. VAN DE VELDE, VLEUGHELS, C. DE VOS, ETC., ETC.

Formant la

**COLLECTION DE M. A. LEFEBVRE**

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

## HOTEL DROUOT, Salle N° 1

**Le Mercredi 20 Décembre 1905**

*à 2 heures*

---

COMMISSAIRE-PRISEUR

**M^e^ PAUL CHEVALLIER**

10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERT

**M. JULES FÉRAL**

7, rue Saint-Georges, 7

---

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 19 Décembre 1905, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

L.63906

# DÉSIGNATION

# TABLEAUX

## Anciens et Modernes

### PASTELS

AVED

(JACQUES)

1 — *Portrait de femme couverte d'un manteau de tulle noir.*

Cadre en bois sculpté.

BAKHUYZEN

(LUDOLF)

2 — *Marine par un temps d'orage.*

## BLAIN DE FONTENAY

(JEAN-BAPTISTE)

3 — *Fleurs et objets d'orfèvrerie.*

## BOILLY

(LOUIS-LÉOPOLD)

4 — *Portrait de femme en robe grise.*

## BOUCHER

(ATTRIBUÉ A)

5 — *Baigneuse.*

Pastel.

## BOUCHER

(ÉCOLE DE)

6 — *Amours musiciens.*

Dessus de porte.

BOULIAR

(Mlle)

7 — *Fillette vue à mi-corps.*

BRAKENBURG

8 — *La Bonne nouvelle.*

BRAMER

(LÉONARD)

9 — *La Descente de Croix.*

BRIL

(PAUL)

et VAN BALEN

10 — *Moïse sauvé des eaux.*

BRONZINO

(ATTRIBUÉ AU)

11 — *Jeune femme en buste.*

## CARAVAGE

12 — *Homère dictant* l'Iliade.

## CARACHE

(LOUIS)

13 — *L'Assomption.*

## CHARDIN

(JEAN-BAPTISTE)

14 — *Lion de pierre.*

Imitation de bas-relief.

## CHARPENTIER

DEUX PENDANTS

15 — *La Joueuse de vielle.*

16 — *La Bonne mère.*

## CRAESBEEK

(JOSSE VAN)

17 — *Portrait d'homme coiffé d'un bonnet.*

## CRÉPIN

18 — *Intérieur de grotte, avec personnages.*

## DIETRICH

19 — *Portrait d'homme coiffé d'un chapeau à plumes blanches.*

## DUPLESSIS

(ATTRIBUÉ A)

20 — *Portrait d'homme en habit jaune.*

Toile de forme ovale.

## DURER

(ÉCOLE D'ALBERT)

21 — *Saint évêque opérant un miracle.*

## DYCK

(ATTRIBUÉ A VAN)

22 — *Le Christ descendu de la Croix.*

## EVERDINGEN

23 — *Paysage avec constructions rustiques, figures et animaux.*

## EYCKEN

(VAN)

24 — *La Partie de trictrac.*

## FIORI

(MARIO DI)

25 — *Bouquet de fleurs.*

## FYT

(JEAN)

26 — *Fruit, gibier et nature morte.*

Cadre en bois sculpté.

## GIOTTO

(ÉCOLE DE)

27 — *Sujet religieux.*

Peinture sur fond d'or.

## GOYEN

(GENRE DE VAN)

28 — *Vue de Hollande.*

## HEEM

(CORNÉLIS DE)

29 — *Panier de fruits sur une table.*

## JOUVENET

30 — *Cardinal en prière.*

Signé à droite.

## KOKARSKI

31 — *Portrait de Marie-Antoinette au Temple.*

## LACROIX

32 — *Vue des environs de Naples.*

## LE FEBVRE

(CLAUDE)

33 — *Portrait de femme coiffée d'un voile noir.*

## LEMOINE

(FRANÇOIS)

34 — *Nymphe au repos.*

## LE NAIN

35 — *Le Marchand ambulant.*

## MACHY

(PIERRE-ANTOINE DE)

36 — *Monuments de Rome.*

Huit études.

## MAGNASCO

37 — *Moine en prière.*

## MARCELLIS

(OTTO)

38 — *Oiseaux autour d'une grappe de raisins.*

## MEULEN

(ATTRIBUÉ A VAN DER)

39 — *Portrait présumé de Louis XIV.*

## MICHAU

(THÉOBALD)

40 — *Paysans devant une chaumière.*

## MIEREVELT

(ÉCOLE DE)

41 — *Portrait de jeune fille tenant un livre.*

## MIGNARD

(ÉCOLE DE)

42 — *Portrait de femme tenant une branche de fleurs.*

## MOMPER

(JOSSE DE)

## et TENIERS

(DAVID)

43 — *Paysage accidenté, avec figures au premier plan.*

## MONGINOT

DEUX PENDANTS

44 — *Bouquets de fleurs.*

Signés des initiales.

## MOREAU

(ATTRIBUÉ A LOUIS)

45 — *Personnages dans un parc.*

## MURATON

(Mme EUPHÉMIE)

46 — *Pêches.*

## MURILLO

(ÉCOLE DE)

47 — *Moine en méditation.*

A droite, on lit : *Aetatis sue 45. Anno 1652.*

## MURILLO

(ÉCOLE DE)

48 — *Sainte Thérèse.*

## NATTIER

(ÉCOLE DE)

49 — *Portrait de femme avec manteau de fourrure.*

Pastel.

## PANNINI

50 — *Ruines et personnages.*

Aquarelle gouachée.

## PATEL

51 — *Paysage d'Italie.*

## PILLEMENT

(JEAN)

52 — *Paysage avec bergers et animaux.*

## PORTE

(ROLAND DE LA)

53 — *Nature morte.*

## RAOUX

(JEAN)

54 — *La Nativité.*

## RAPHAEL

(ÉCOLE DE)

55 — *La Vierge, l'Enfant-Jésus, saint Jean-Baptiste et deux autres enfants.*

## RIGAUD

(HYACINTHE)

56 — *Portrait de la Princesse Palatine.*

Assise dans un fauteuil, en robe de soie brochée d'or, manteau de cour sur les épaules, le bras gauche accoudé sur une table où est posée une couronne enrichie de pierreries.

Fond de tenture rouge.

Cadre en bois sculpté.

## RIGAUD

(HYACINTHE)

57 — *Portrait de Bossuet.*

Étude.

## RIGAUD

(ÉCOLE DE)

58 — *Portrait d'un cardinal.*

## ROSALBA

(ATTRIBUÉ A)

59 — *Portrait de femme coiffée d'un bonnet.*

Pastel.

## ROUSSEAU

(PHILIPPE)

60 — *Le Singe musicien.*

## ROUSSEAU

(PHILIPPE)

61 — *Bouquet de chrysanthèmes.*

## ROUSSEAU

(PHILIPPE)

62 — *Poissons sur la grève.*

## SAINT-JEAN

63 — *Panier de framboises et prunes.*

## SANTERRE

64 — *Fillette accoudée sur une table.*

Étude.

## SASSO FERRATO

65 — *La Vierge en buste.*

## SPRANGER

(BARTHÉLEMY)

66 — *Sujet biblique.*

## TARAVAL

67 — *La Jeunesse de Bacchus.*

## TENIERS

(LE PÈRE)

68 — *La Tentation de saint Antoine.*

## TENIERS

(LE PÈRE)

69 — *Le Jardinier.*

## TIEPOLO

(DOMINIQUE)

70 — *Le Baptême du Christ.*

## TINTORET

(ÉCOLE DU)

71 — *La Reddition d'un prince.*

Esquisse en grisaille.

## TROY

(JEAN-FRANÇOIS DE)

72 — *Scène de l'Histoire d'Esther.*

Belle esquisse.

## UDINE

(ATTRIBUÉS A JEAN D')

DEUX PENDANTS

73 — *Figures allégoriques.*

## VALLAYER-COSTER

(Mme)

74 — *Nature morte.*

## VAROTARI

(CARLO)

75 — *Adoration des Mages.*

## VELDE

(ADRIEN VAN DE)

76 — *Animaux au pâturage.*

## VERNET

(ATTRIBUÉ A JOSEPH)

77 — *Port de mer.*

## VÉRONÈSE

(ALEXANDRE)

78 — *L'Adoration des Mages.*

## VINCELET

79 — *Fleurs dans un verre.*

## VLEUGELS

80 — *Jeune femme et amour.*

## VOS

(CORNÉLIS DE)

81 — *Portrait d'un gentilhomme.*

## WATTEAU

(LOUIS)

82 — *Personnages arrêtés devant une auberge.*

## WYCK

(THOMAS)

83 — *Atelier de tisserand.*

## ÉCOLE ALLEMANDE

(XVI^e^ SIÈCLE)

84 — *Adoration des Mages.*

## ÉCOLE ALLEMANDE

(XVI^e SIÈCLE)

85 — *La Vierge portant l'Enfant-Jésus, entre deux saintes.*

## ÉCOLE ALLEMANDE

(XVI^e SIÈCLE)

86 — *Le Christ prêchant. — Scènes de martyre.*

Trois panneaux.

## ÉCOLE ALLEMANDE

(XVI^e SIÈCLE)

87 — *Le Christ montant au Calvaire.*

## ÉCOLE ALLEMANDE

(XVI^e SIÈCLE)

88 — *Le Christ en Croix.*

## ÉCOLE ALLEMANDE

(XVI^e SIÈCLE)

89 — *Saints personnages.*

## ÉCOLE ANGLAISE

(XIX^e SIÈCLE)

90 — *Paysage traversé par une route.*

Signé, à droite, d'un monogramme.

## ÉCOLE ESPAGNOLE

(XVI^e SIÈCLE)

91 — *Saint Dominique.*

## ÉCOLE ESPAGNOLE

(XVII^e SIÈCLE)

92 — *Anges dans les nues.*

## ÉCOLE FLAMANDE

(XVI^e SIÈCLE)

93 — *Martyre d'un saint.*

## ÉCOLE FRANÇAISE

(XVI^e SIÈCLE)

94 — *Portrait de femme en buste, coiffée d'un bonnet blanc.*

## ÉCOLE FRANÇAISE

(XVII^e SIÈCLE)

95 — *Portrait présumé du Duc d'Uzès.*

96 — *Armoiries relatives au portrait précédent.*

## ÉCOLE FRANÇAISE

(XVII^e SIÈCLE)

97 — *Portrait d'homme en buste, les cheveux pendants.*

## ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e SIÈCLE)

98 — *Nymphe surprise par un satyre.*

## ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e SIÈCLE)

99 — *Jeune femme en buste.*

## ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e SIÈCLE)

100 — *Les Joueurs de boules.*

## ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e SIÈCLE)

101 — *Paysage avec cours d'eau et figures.*

## ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e SIÈCLE)

102 — *Bords de rivière avec bateau de pêche.*

## ÉCOLE FRANÇAISE

103 — *Portrait d'un chevalier de Saint-Louis.*

## ÉCOLE HOLLANDAISE

104 — *Paysage avec chaumière.*

## ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVII^e SIÈCLE)

105 — *Vaisseau à l'entrée d'un port.*

Signé, à droite, d'un monogramme.

## ÉCOLE HOLLANDAISE

106 — *Portrait de jeune homme.*

## ÉCOLE ITALIENNE

(XVI^e SIÈCLE)

107 — *Saint évêque.*

## ÉCOLE ITALIENNE

(XVI^e SIÈCLE)

108 — *La Décollation de saint Jean-Baptiste.*

## ÉCOLE ITALIENNE

(XVII^e SIÈCLE)

109 — *Les Quatre Évangélistes.*

Quatre toiles de forme ovale.

## ÉCOLE ITALIENNE

(XVII^e SIÈCLE)

110 — *Joueur de flageolet.*

## ÉCOLE ITALIENNE

111 — *Mendiant devant un tombeau.*

## ÉCOLE DE SIENNE

112 — *La Vierge portant l'Enfant-Jésus.*

A droite, sainte Catherine ; à gauche, saint Jean-Baptiste.

Triptyque.

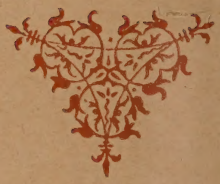
## ÉCOLE VÉNITIENNE

(XVI^e SIÈCLE)

113 — *La Vierge, portant l'Enfant-Jésus, entre deux saints personnages.*

114 — Cadres en bois sculpté.

1LAP84-D 21369

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1905 Dec. 20 PaDrL c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens et mod
84-P21369
3 3125 01130 8894